

# TALLER DE COLOCIÓN HÚMEDO CON EQUIPOS DE ÉPOCA

POR EL COLECTIVO ATELIER PETZVAL

**Del 21 al 25 abril de 2014**

ESCRBC, Madrid  
Atelier Petzval, Madrid



# TALLER DE COLODIÓN HÚMEDO CON EQUIPOS DE ÉPOCA

## OBJETIVOS

Conocer a partir de la práctica los equipos, materiales y la génesis de las fotografías u objetos fotográficos realizados con el procedimiento del colodión húmedo.

Apreciar a nivel cualitativo el valor estético y la multiplicidad de improntas tecnológicas en las imágenes creadas mediante el procedimiento del colodión húmedo desde el siglo XIX hasta la actualidad.

Promover e incentivar el trabajo interdisciplinario entre restauradores, científicos, historiadores y fotógrafos en torno a la tecnología y los procedimientos fotográficos del siglo XIX.

**DURACIÓN:** 25 horas

**LUGAR:** ESCRBC, Madrid [y una jornada en atelier]

**Nº PARTICIPANTES:** máximo 12

**FECHAS:** Del 21 al 25 abril de 2014

**HORARIOS:** de las 15h30 hasta las 20h30

**INSCRIPCIÓN:** info@escrbc.com

**TARIFA NORMAL:** 275 €

**TARIFA REDUCIDA** (alumnos y ex-alumnos de la ESCRBC asociados a AESCROM): 200 €

*Incluye los materiales.*

*Los participantes se llevarán sus trabajos así como un manual con las fórmulas y detalles del procedimiento.*

**DOCENTES:** Colectivo **Atelier Petzval**

El Atelier Petzval es un espacio dedicado a la difusión de la tecnología fotográfica del siglo XIX como herramienta expresiva en el siglo XXI.

**Hélène Védrenne:** fotógrafa y docente de fotografía de estudio.

**Nina Zaragoza Abela:** fotógrafa y docente.

**Alejandro Martinez:** fotógrafo y docente.

## Día 21 de Abril

**Visita al Taller del Atelier Petzval: 5 horas**

Visita y recorrido histórico por la colección de imágenes y tecnología fotográfica del Atelier Petzval.

Contacto directo con daguerrotipos, ambrotipos, ferrotipos y fotografías sobre papel. Las fuentes bibliográficas de la época.

Cámaras y objetivos desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad.

Demostración del procedimiento del daguerrotipo según Becquerel utilizando una cámara daguerreana y objetivo Petzval.

Demostración del procedimiento del colodión húmedo utilizando una cámara de la época y objetivo Petzval.

## Día 22 de Abril

**1. Descripción de la técnica mediante una demostración: 1 h 30**

Breve introducción y toma de contacto con material histórico y con fotografías contemporáneas en colodión húmedo realizadas por el colectivo.

Preparación de los químicos a utilizar en la demostración.

Preparación del soporte, vertido del colodión y sensibilización de la placa.

Toma fotográfica.

Revelado, aclarado, fijado y lavado de la placa obtenida. Barnizado o encerado y presentación final.

**2. Elaboración de las fórmulas para proceso negativo y positivo : 3 h 30**

Preparación de diversas fórmulas basadas en los manuales de época: Fórmulas para la obtención de negativos y sus variantes para la obtención de positivos directos de cámara (ambrotipos, ferrotipos).

Preparación del colodión salado.

Preparación del baño de sensibilización al nitrato de plata.

Activación del baño de plata, consejos para su cuidado y mantenimiento.

Preparación de los reveladores y fijadores.

## Día 23 de Abril

**Prácticas y metodología de la técnica fotográfica en toma directa : 5 horas**

Tomas fotográficas sobre colodión húmedo: ambrotipos y ferrotipos.

Tomas fotográficas con diferentes cámaras.

Cámaras de ópticas intercambiables, de placas en mediano y gran formato.

La cámara de banco óptico: basculamientos, descentramientos y giros. La customización de cámaras de diversos formatos para su utilización con el procedimiento del colodión húmedo.

Utilización de algunos ejemplos customizados por el Taller daguerrotipo.

Tomas fotográficas con diferentes objetivos (antiguos y modernos) y observación y análisis de las diferentes distancias focales, campos de visión y de cobertura, luminosidad, distorsiones geométricas y aberraciones de cada uno de ellos.

Demostración y análisis de tres situaciones de luz diferentes para la obtención de una fotografía al colodión húmedo: la luz natural, el flash y la luz artificial continua.

Análisis de los diferentes resultados obtenidos.

## Día 24 de Abril

**Jornada de práctica intensiva con el procedimiento del colodión húmedo: 5 horas**

Tomas para la obtención de negativos y de positivos directos de cámara. Utilización de diferentes superficies como soporte: vidrio transparente, vidrio negro, aluminio y poliéster.

Análisis de los diferentes resultados obtenidos.

## Día 25 de Abril

**El uso del colodión húmedo en la expresión artística contemporánea: 5 horas**

Convergencia del colodión húmedo con los sistemas analógicos contemporáneos y con los medios digitales.

Uso de una ampliadora para la obtención de imágenes por contacto directo.

Encapsulado, protección y presentación final de los resultados.

Barnizado con goma Sandaraca y aceite esencial de lavanda.

Encerado con cera Renaissance.

Análisis de los diferentes resultados obtenidos durante el taller.